

14 artistes se mobilisent
pour la Recherche Médicale

Fonds Erasme

POUR LA RECHERCHE MÉDICALE

PHILIPPE GELUCK | BEN | JEANNE SUSPLUGAS | HERVÉ DI ROSA | KARL LAGERFELD | PHILIPPE GELUCK
JEAN BOGHOSSIAN | JEAN-LUC MOERMAN | ISABELLE DE BORCHGRAVE | GÉRARD GAROUSTE | LAURENCE JENKELL
FRANÇOIS SCHUITEN | YAN PEI-MING | MICHAËL BORREMANS | PIERRE SOULAGES | PHILIPPE GELUCK

L'Art de la Recherche...

La Recherche de l'Art

Ce dîner de charité parrainé par **Philippe GELUCK** aura lieu **le jeudi 7 mai 2015 au Château de La Hulpe**, dans les environs de Bruxelles.

Des artistes estimés par Philippe Geluck ont accepté de soutenir la recherche médicale en customisant la sculpture « Le Chat au Journal » spécifiquement éditée à cette occasion.

Chaque artiste a reçu un exemplaire du Chat en résine d'une hauteur de 60cm, et l'entière liberté pour le personnaliser. Nous remercions pour ce magnifique élan de générosité :

BEN

Jean BOGHOSSIAN

Michaël BORREMANS

Isabelle DE BORCHGRAVE

Hervé DI ROSA

Gérard GAROUSTE

Karl LAGERFELD

Laurence JENKELL

Jean-Luc MOERMAN

François SCHUITEN

Pierre SOULAGES

Jeanne SUSPLUGAS

YAN Pei-Ming

Chaque Chat "interprété" est une œuvre unique, signée par l'artiste et Philippe Geluck.

Un ensemble unique et totalement inédit qui associe humour, créativité et originalité.

Ces œuvres seront mises aux enchères, suivant l'ordre présenté ci-après **le jeudi 7 mai à partir de 21h30**. Celles-ci seront accessibles aux personnes assistant à la soirée de gala.

Christie's pourra également exécuter sur demande, des ordres d'achat par téléphone ou par écrit placés par des amateurs ayant fait un don de 100 € au moins au Fonds Erasme.

Enchère

00

Tout s'éclaire

55 x 51 x 55 cm
Résine et ampoule électrique
Prix de réserve **3 000 €**

.....
Lot proposé par Philippe Geluck



Philippe Geluck

Véritable homme-orchestre, dessinateur, humoriste, comédien, homme de radio et de télévision, Philippe Geluck est né à Bruxelles en 1954. En 1976, il fonde le Théâtre Hypocrite et, parallèlement, mène une carrière de comédien dans les principaux théâtres belges pendant une dizaine d'années.

De 1979 à 2006, il crée, anime ou participe à des milliers d'émissions de radio et de télévision, à la RTBF, sur France 2, France Inter, Europe 1 ou RTL.

Parallèlement, Philippe Geluck dessine et expose ses dessins et aquarelles à l'humour grinçant dans des galeries à Bruxelles, Paris, Londres, Milan.

De 1983 à 2013, il dessine Le Chat pour le journal Le Soir. Geluck publiera ensuite ses cartoons dans la presse française et internationale. Depuis 1986, Geluck a publié chez Casterman une trentaine de best-sellers, vendus à 12 millions d'exemplaires.

Depuis l'exposition des 20 ans du Chat en 2003, ayant attiré plus de 350.000 visiteurs, Geluck expose ses dessins, toiles et sculptures dans de nombreuses galeries et salons d'art contemporain.

Enchère
01

J'aime les chats

63 X 51 X 60 cm
Techniques mixtes
Prix de réserve **3 000 €**

Lot proposé par Ben et Philippe Geluck



Ben

Ben est un des artistes majeurs du XX^e siècle, connu pour ses actions et ses peintures. Sa production, à la fois réflexion sur l'art dans ce qu'il a de plus fondamental et intégrant notre quotidien dans ce qu'il a de plus particulier, réussit à faire de la vie un art.

Sont ainsi entrés dans son œuvre des univers aussi éloignés du champ artistique que l'ethnisme, l'ego ou la vérité. Ben bénéficie d'une incroyable popularité grâce à ses « écritures » qui allient la plus grande impertinence et la plus grande justesse.

Très impliqué dans la scène contemporaine, il soutient depuis toujours de jeunes artistes et donne son point de vue sur toute l'actualité, qu'elle soit culturelle, politique, anthropologique ou artistique, dans ses newsletters régulières et prolixes.

Il vit et travaille depuis 1975 sur les hauteurs de Saint-Pancrace, colline niçoise. Les œuvres de Ben sont présentes dans les plus grandes collections privées et publiques du monde.

Enchère
02

En grève

55 x 51 x 55 cm
Technique mixte (peinture/collage)
Prix de réserve **3 000 €**

Lot proposé par Jeanne Susplugas et Philippe Geluck



Jeanne Susplugas

Jeanne Susplugas, née à Montpellier, est une artiste dont le travail, initié dans les années 90, s'inscrit pleinement dans l'art contemporain tel qu'on le conçoit aujourd'hui. L'état de dépendance traité notamment au travers du motif de la boîte, que ce soit de médicaments ou de maisons, constitue le fil rouge de son travail empreint d'ambivalence. Ainsi les maisons, nombreuses dans ses œuvres, seront synonymes de refuge et d'enfermement.

Le propos suggère le choix du médium qui va de la photographie aux dessins, de la vidéo à la sculpture, des installations aux objets et où la littérature s'insinue poétiquement. La sobriété et la quiétude apparente de son langage esthétique nous séduisent dans un premier temps mais nous troublent tant elles dénoncent le mal être de notre société occidentale dans sa recherche incessante du bonheur, de désirs nouveaux sans cesse renouvelés. La mort, la maladie, la souffrance, le mal sont des thèmes souvent traités au travers de l'histoire de l'art.

Si l'on pense que l'art peut agir sur notre environnement, d'aucuns se posent la question : l'œuvre de Jeanne Susplugas pourrait-elle remplir la fonction du vaccin destiné à stimuler nos défenses naturelles et nous protéger de ses dérives ?

Enchère
04

Le Chat de Geluck

55 x 51 x 55 cm
Acrylique sur résine
Prix de réserve **3 000 €**

Lot proposé par Hervé Di Rosa et Philippe Geluck



Hervé Di Rosa

Hervé Di Rosa, artiste français, s'efforce de concilier les traditions graphiques du monde entier. Il voyage et travaille aussi bien en Afrique, en Asie, en Amérique Centrale qu'aux Etats-Unis, en Israël ou en Bulgarie. Dans les années 1980, il est l'un des fondateurs du mouvement de la figuration libre.

Depuis, il diversifie ses approches artistiques sans revendiquer un style et en pratique toutes les techniques de création : peinture, sculpture, bande dessinée, tapisserie, estampe, publicité, fresque, laque, dessin animé...

Hervé Di Rosa défend le concept d'art modeste, redéfinissant ainsi les sources visuelles de l'art contemporain à travers l'imagerie médiatique qui déferle sur la planète. Créateur du Miam, musée international des arts modestes, il livre une lecture originale du quotidien.

Enchère
05

Le Journal de Choupette

55 x 51 x 55 cm
Posca et acrylique sur résine
Prix de réserve **3 000 €**

Lot proposé par Karl Lagerfeld et Philippe Geluck



Karl Lagerfeld

Visionnaire, électrique, iconique, Karl Lagerfeld aurait sans nul doute été un esprit éclairé du Siècle des Lumières. Créateur, photographe, éditeur, designer, réalisateur et même libraire, Karl Lagerfeld a construit un univers dans lequel chaque ligne est maîtrisée, où chaque détail est d'importance.

De cet esprit cartésien est né un style affûté, hyper moderne et structuré. Une allure, une attitude transcrite au travers de codes graphiques devenus signatures emblématiques.

Karl Lagerfeld intrigue, interpelle et ne laisse jamais indifférent. Il se lance dans une carrière de styliste free-lance en France, en Italie, en Angleterre et en Allemagne. À Paris, c'est chez Chloé qu'il appose sa patte. À Rome, il s'attaque à la modernisation de la fourrure pour Fendi. Karl Lagerfeld cisèle ses propres codes, qu'il concentre dans sa ligne personnelle et éponyme, à partir de 1984.

Un an plus tôt, il est appelé pour réveiller Chanel, il en bouscule peu à peu les codes, en rajeunit l'image, y amène une bouffée d'air qui permet à la griffe de réaffirmer sa suprématie sur le luxe et la mode.

Enchère
07

La réflexion du Chat

55 x 51 x 55 cm
Projection d'argent sur résine
Prix de réserve **3 000 €**

.....
Lot proposé par Philippe Geluck



Philippe Geluck

Véritable homme-orchestre, dessinateur, humoriste, comédien, homme de radio et de télévision, Philippe Geluck est né à Bruxelles en 1954. En 1976, il fonde le Théâtre Hypocrite et, parallèlement, mène une carrière de comédien dans les principaux théâtres belges pendant une dizaine d'années. De 1979 à 2006, il crée, anime ou participe à des milliers d'émissions de radio et de télévision, à la RTBF, sur France 2, France Inter, Europe 1 ou RTL.

Parallèlement, Philippe Geluck dessine et expose ses dessins et aquarelles à l'humour grinçant dans des galeries à Bruxelles, Paris, Londres, Milan. De 1983 à 2013, il dessine Le Chat pour le journal Le Soir. Geluck publiera ensuite ses cartoons dans la presse française et internationale. Depuis 1986, Geluck a publié chez Casterman une trentaine de best-sellers, vendus à 12 millions d'exemplaires.

Depuis l'exposition des 20 ans du Chat en 2003, ayant attiré plus de 350.000 visiteurs, Geluck expose ses dessins, toiles et sculptures dans de nombreuses galeries et salons d'art contemporain.

Enchère

08

Le Chakra-mé

55 x 51 x 55 cm
Traces de fumée et brûlures sur résine
Prix de réserve **3 000 €**

Lot proposé par Jean Boghossian et Philippe Geluck



Jean Boghossian

Joillier et artiste, Jean Boghossian d'origine arménienne, a grandi au Liban puis s'est installé en Belgique pour aussi se consacrer dès 1988 à son travail artistique.

Depuis 2006, il décide de mettre l'art au service du dialogue entre Orient et Occident au sein de la Villa Empain, siège de la Fondation Boghossian.

A travers son travail artistique depuis 30 ans qui découle de son expérimentation sur le support et la couleur, l'artiste cherche une réponse à sa quête : « Comment peindre aujourd'hui ? ».

Depuis 2009, il découvre le feu, source de vie. Le feu le fascine. Il l'utilise comme moyen d'expression pour laisser sa trace de brûlure sur le support. L'artiste devient le feu. La flamme et la fumée deviennent son propos.

Sa démarche actuelle cherche à réconcilier la violence avec la beauté. A travers la destruction, il crée un monde : « le chaos ordonné ».

Le hasard est un allié de sa démarche. L'artiste, grâce à son instinct, n'a de cesse de tenter de le maîtriser tout en le laissant s'immiscer dans son œuvre pour donner forme à ses rêves et à sa liberté.

Enchère
09

Le Chat selon...

55 x 51 x 55 cm
Acrylique et vernis carrosserie sur résine
Prix de réserve **3 000 €**

Lot proposé par Jean-Luc Moerman et Philippe Geluck



Jean-Luc Moerman

Jean-Luc Moerman, né en 1967 à Bruxelles, est un artiste belge dont l'originalité et la spécificité du genre pictural n'est plus à révéler sur la scène internationale de l'Art contemporain. L'artiste a débuté sa carrière en créant des autocollants pour marquer son passage. Il découpe, peint, dessine et tatoue.

Son univers, ses dessins sont composés d'« écritures » faites de traits entrelacés si caractéristiques, de formes abstraites organiques ou mécaniques aux couleurs parfois fluorescentes mais toutes éclatantes.

Le monde de la recherche scientifique n'est peut-être pas loin et alimente sa principale démarche artistique : proches du fonctionnement de l'ADN, d'une cellule, d'une bactérie ou d'un virus dans leurs modes de propagation, ces tatouages sont reliés et connectés les uns aux autres. La contamination, la continuité du processus, base de son « graphisme », débute dans son atelier pour s'étendre sur les murs, proliférer sur divers supports et propage l'énergie dans tous les tissus de la vie urbaine et artistique.

Une approche plus intime s'inscrit en filigranes dans son œuvre, une recherche sur la question des origines en réponse à un trouble identitaire, un questionnement sur l'ensemble du système social.

Enchère

11

Bahia

67 X 51 X 60 cm
Techniques mixtes (peinture/collage)
Prix de réserve **3 000 €**

Lot proposé par Isabelle de Borchgrave et Philippe Geluck



Isabelle de Borchgrave

Isabelle de Borchgrave, née à Bruxelles, est surtout une artiste peintre depuis ses débuts. Dans les années 70 jusqu'à ce jour, ses célèbres créations en papier s'envolent régulièrement aux quatre coins du monde pendant qu'elle continue à peindre sur des toiles et autres supports. Après une visite à New York au Metropolitan Museum en 1994, elle est rentrée dans l'univers de la mode sans perdre son âme d'artiste en développant sa première collection de costumes en papier et de trompe l'œil « Papiers à la Mode ».

Artiste sous influences, sa création artistique riche et singulière prend sa source tant dans l'histoire que dans l'histoire de l'art, les voyages, la nature avec une attirance particulière pour les fleurs et le pouvoir de la lumière.

Avec peu de moyens, son matériel de prédilection étant le papier, mais avec une technicité sans faille et chaque fois renouvelée, l'artiste pourvue d'un sens aiguisé de l'observation, peint, découpe, coud, sculpte dans son atelier, oasis de concentration ou véritable laboratoire de recherche d'où la création ne sort pas stérile d'inspiration.

Enchère
12

Chat-me-plait

58 X 66 X 63 cm
Huile sur métal, pinceau et résine
Prix de réserve **3 000 €**

Lot proposé par Gérard Garouste et Philippe Geluck



Gérard Garouste

Gérard Garouste, peintre et sculpteur, est né en 1946. Il vit et travaille en Normandie et à Paris. Il présente sa première exposition personnelle *Dessins Monumentaux* à Paris en 1969. De 1977 à 1982, il est scénographe et metteur en scène pour la boîte de nuit Le Palace à Paris et réalise des décors monumentaux et des spectacles (*Le Classique* et *l'Indien*, 1977).

En 1980, débute sa collaboration avec la galerie Liliane et Michel Durand-Dessert avec laquelle il travaille jusqu'en 2000. Depuis, il est représenté par la galerie Daniel Templon à Paris. Gérard Garouste a créé, en 1991, l'association La Source qu'il préside. Elle a pour vocation d'aider des enfants et des adolescents vivant en milieu rural et connaissant des difficultés sociales, familiales et scolaires à développer leur créativité artistique.

Ses œuvres sont exposées régulièrement en France et à l'étranger, notamment dans les galeries Léo Castelli à New York, Sperone à Turin, Rudolf Zwirner à Cologne, le Touko Museum à Tokyo ou encore le Musée d'Art Moderne de Los Angeles. En juin 2015, la Fondation Maeght à Saint-Paul de Vence lui consacra une grande exposition rétrospective.

Enchère

13

Le Skieur

76 X 51 X 64 cm
Polyester et plexiglas
Prix de réserve **3 000 €**

Lot proposé par Laurence Jenkell et Philippe Geluck



Laurence Jenkell

Laurence Jenkell vit et travaille à Vallauris, dans les Alpes Maritimes. Autodidacte, elle commence à créer seule, au milieu des années 90. Au fur et à mesure, ses recherches artistiques la mènent à expérimenter diverses techniques comme les inclusions, les coulures, la cuisson, le moulage, etc.

Après différentes investigations, elle parvient à maîtriser et dominer la matière plexiglas, pour obtenir la technique du «Wrapping» qui va lui permettre de réaliser la sculpture BONBON qui l'obsède depuis de nombreuses années.

Le «Wrapping», littéralement l'enroulement de la matière, associée à la torsion de la papillote fait de ses sculptures des oeuvres uniques. Sujet universel, le bonbon de Laurence Jenkell n'est pas seulement symbole de douceur, il est aussi torsion, drapé, enchevêtrement et résistance. Il lui a permis d'exorciser certains démons de son enfance et de faire se questionner sur sa propre hérédité.

Le travail de Laurence Jenkell s'inscrit dans une démarche à la fois intellectuelle et culturelle, il est présent dans plus de 25 pays. Elle est représentée par de nombreuses galeries et fait partie d'importantes collections privées, publiques et institutionnelles.

Enchère
15

Plus léger que l'air

55 x 51 x 55 cm
Acrylique et crayons de couleurs sur résine
Prix de réserve **3 000 €**

Lot proposé par François Schuiten et Philippe Geluck



François Schuiten

François Schuiten est né à Bruxelles le 26 avril 1956 dans une famille d'architectes. Il n'a que 16 ans lorsque ses planches sont publiées pour la première fois : «Mutation», une histoire courte entièrement dessinée au bic, paraît dans l'édition belge de *Pilote*. Avec son frère Luc, il élabore au fil des ans le cycle des «*Terres creuses*». Depuis 1982, il travaille avec son ami d'enfance Benoît Peeters à la série «*Les cités obscures*» publiant successivement *Les murailles de Samaris*, *La fièvre d'Urbicande*, *L'Archiviste*, *La Tour*, *La route d'Armilia*, *Brüsel*, *l'Echo des Cités*, *L'Enfant penchée*, *Le Guide des Cités* et *L'ombre d'un homme* (tous aux Éditions Casterman).

Ces albums ont été traduits dans une dizaine de langues et ont obtenu de nombreuses récompenses. Il a collaboré à la conception graphique de deux films : *Gwendoline* de Just Jaeckin, *Taxandria* de Raoul Servais et est coauteur d'une série en animation de synthèse, *Les Quarxs*.

Avec Benoît Peeters, il est le coscénariste de deux documentaires-fiction : *Le Dossier B* et *L'Affaire Desombres*.

Enchère
16

Le Chat selon...

55 x 51 x 55 cm
Huile sur résine
Prix de réserve **3 000 €**

Lot proposé par Yan Pei-Ming et Philippe Geluck



Yan Pei-Ming

La peinture de Yan Pei-Ming, né en 1960 à Shanghai, République Populaire de Chine, affirme depuis les années 1980 une forte singularité, liée à l'émigration qui est la sienne, de la Chine maoïste à l'Occident. Les images peintes de Yan Pei-Ming, réalisées le plus souvent sur de très grandes toiles peintes en bichromie, traitent des grands genres de la peinture.

Ses portraits, natures mortes, paysages et scènes d'histoire travaillés en série ou en polyptyque font jour de la question des différences culturelles entre les traditions artistiques occidentales et orientales, tout comme elles font affleurer des sources plus complexes, à travers un langage tendu entre témoignage, mythe et allégorie.

Le Centro de Arte Contemporáneo à Málaga ouvre une exposition personnelle de Yan Pei-Ming intitulée *No Comment* à partir du 20 mars 2015. L'artiste participe aussi prochainement à une exposition collective *CHINA 8* au MKM Museum Küppersmühle à Duisbourg, du 15 mai au 13 septembre 2015.

La galerie Thaddaeus Ropac à Salzbourg présentera quant à elle, une exposition de ses œuvres récentes à partir de juillet 2015.

Enchère

18

Le Chat selon...

55 x 51 x 55 cm
Huile sur résine
Prix de réserve **3 000 €**

Lot proposé par Michaël Borremans et Philippe Geluck



Michaël Borremans

Michaël Borremans est né en 1963 à Geraardsbergen (Belgique). Il vit et travaille à Gent. Les films, les peintures et les dessins de cet artiste belge transportent l'observateur par l'usage de la décélération, de la précision et du vortex.

Ses œuvres séduisantes contiennent des images éternelles d'une énergie intérieure et d'une force externe, de la pression latente contenue dans l'être humain. Derrière un voile de perfection stylistique, l'artiste simule les rituels communs d'interprétation et la signification.

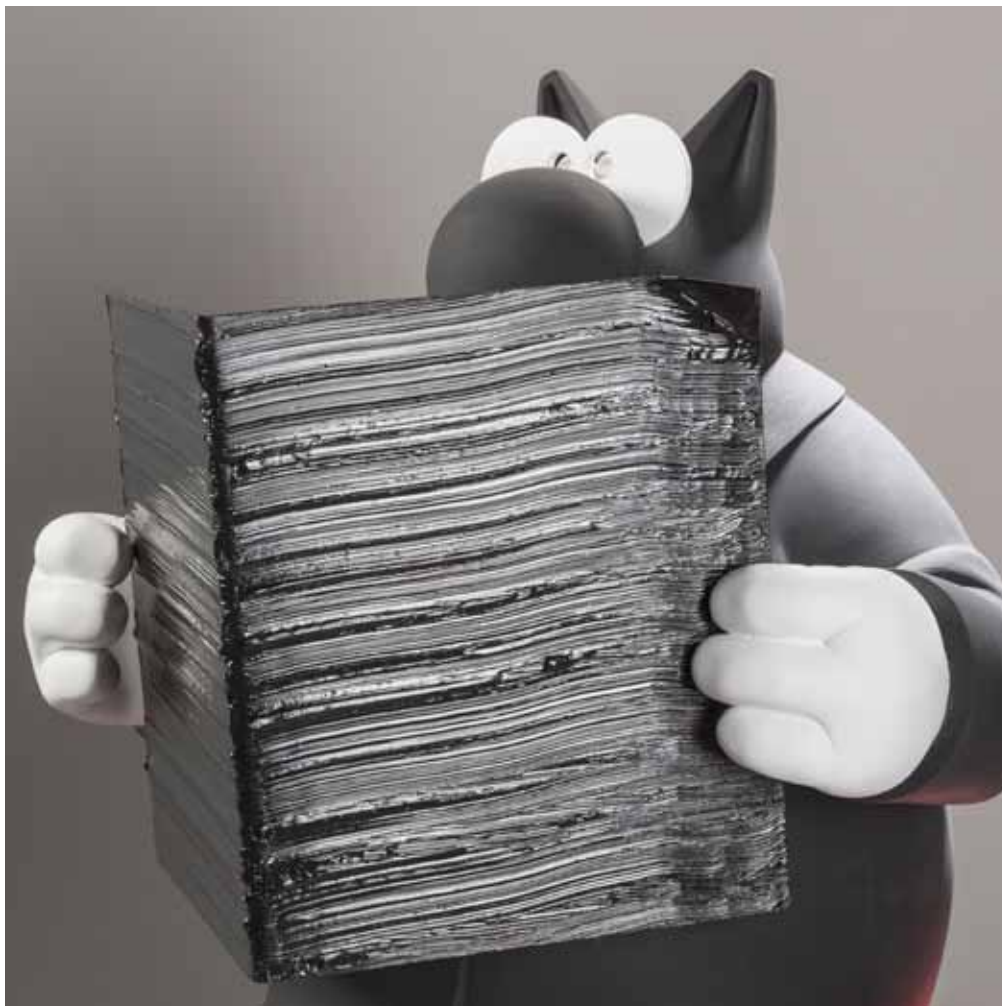
Ses images intensément atmosphériques sont des énigmes impliquant les modèles politiques et psychologiques de perception du monde, qui oscille d'une manière camouflée et fragile entre le réalisme inexorable et la distance nébuleuse.

Enchère
19

Le Chat selon...

55 x 51 x 55 cm
Techniques mixtes
Prix de réserve **3 000 €**

Lot proposé par Pierre Soulages et Philippe Geluck



Pierre Soulages

Pierre Soulages est né le 24 décembre 1919 à Rodez. « Peintre du noir et de la lumière », il est reconnu comme l'une des figures majeures de l'abstraction et le plus grand peintre de la scène française actuelle.

On peut aborder l'œuvre de Soulages à partir de ses principales caractéristiques et enjeux : « peindre et non dépeindre ». « Je ne peins pas avec le noir mais avec la lumière secrète venant du noir ».

« Ni image, ni langage ». « La réalité d'une œuvre c'est le triple rapport qui se crée entre la chose qu'elle est, celui qui l'a produite, et celui qui la regarde ». « La vie de l'œuvre est faite aussi par ceux qui la regardent ».

Dès le début des années 50, des oeuvres sont acquises par la Phillips Gallery à Washington, le Guggenheim Museum et le Museum of modern art à New-York, la Tate Gallery à Londres, le musée national d'art moderne à Paris, le Museu de arte moderna à Rio-de Janeiro... Aujourd'hui, plus de 200 de ses peintures se trouvent dans les musées.

Enchère

21

Le Chat en bronze

55 x 51 x 55 cm

Bronze n°1/8

Prix de réserve **3 000 €**

Lot proposé par Philippe Geluck



Philippe Geluck

Véritable homme-orchestre, dessinateur, humoriste, comédien, homme de radio et de télévision, Philippe Geluck est né à Bruxelles en 1954. En 1976, il fonde le Théâtre Hypocrite et, parallèlement, mène une carrière de comédien dans les principaux théâtres belges pendant une dizaine d'années. De 1979 à 2006, il crée, anime ou participe à des milliers d'émissions de radio et de télévision, à la RTBF, sur France 2, France Inter, Europe 1 ou RTL.

Parallèlement, Philippe Geluck dessine et expose ses dessins et aquarelles à l'humour grinçant dans des galeries à Bruxelles, Paris, Londres, Milan.

De 1983 à 2013, il dessine Le Chat pour le journal Le Soir. Geluck publiera ensuite ses cartoons dans la presse française et internationale. Depuis 1986, Geluck a publié chez Casterman une trentaine de best-sellers, vendus à 12 millions d'exemplaires.

Depuis l'exposition des 20 ans du Chat en 2003, ayant attiré plus de 350.000 visiteurs, Geluck expose ses dessins, toiles et sculptures dans de nombreuses galeries et salons d'art contemporain.

Une mise aux enchères exceptionnelle

La mise aux enchères orchestrée par Lionel GOSSET, Commissaire-priseur chez Christie's aura lieu lors du dîner de gala le 7 mai 2015 à partir de 21h30 (heure de Paris). Celle-ci sera accessible aux personnes assistant à la soirée de gala. Christie's pourra également exécuter sur demande, des ordres d'achat par téléphone ou par écrit faits par amateurs ayant fait un don de 100 € au moins au Fonds Erasme. A cette fin, veuillez compléter le document joint et le renvoyer par mail.

3 000 €

Chaque Chat sera proposé à un prix de réserve unique de 3 000 €. Ce prix comprend également le socle sur lequel chaque Chat est présenté ainsi qu'une assurance de l'œuvre pendant un an offerte par Anglo Belge Special Risks. Le prix de réserve sera payé par l'acquéreur à celui qui propose le lot, le complément avec le prix adjugé sera versé au Fonds Erasme, à titre de soutien, pour la recherche médicale et pourra faire l'objet d'une déductibilité fiscale.

Du 15 au 17 avril, les 15 Chats sont exposés dans les bureaux de **Christie's à Bruxelles**. Les œuvres sont également présentées à **Art Brussels** du 25 au 27 avril 2015, Brussels Expo, dans l'Espace Lounge d'Anglo Belge Special Risks.

Pour la recherche médicale

Les fonds collectés offriront à un grand nombre de jeunes médecins spécialistes la possibilité de mener à bien leurs projets de recherche durant l'année académique 2015-2016. Ils permettront également de financer une Convention d'Excellence menée par un groupe de chercheurs. Celle-ci aura pour but de soutenir une recherche médicale ayant un impact direct sur l'activité clinique de l'Hôpital Erasme. Nous vous remercions pour votre soutien à la recherche médicale.

Contact : Fonds Erasme - Geneviève Bruynseels Directrice
E-mail : genevieve.bruynseels@erasme.ulb.ac.be
Tel : +32(0) 2 555 33 45 - www.fondserasme.org



Fonds Erasme

POUR LA RECHERCHE MÉDICALE

Route de Lennik 808
1070 Bruxelles

Si vous souhaitez également soutenir
la recherche médicale, vous pouvez
faire un don sur le compte :

IBAN : BE45-6760-9022-2389

BIC : DEGRBEBB

Communication :

Soutien à la recherche médicale

Nous remercions la Banque Degroof pour l'impression de ce catalogue.

Nous remercions également Vincent Everarts pour la qualité de son travail photographique.